

Un segon per canviar

Raül Baell Oliveras

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquest treball de recerca i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per a altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol del treball. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè al web de la URL. Aquesta reserva de drets afecta tant als continguts del treball com als seus resums i índexs.

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de este trabajo de investigación y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título del trabajo. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al web de la URL. Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

WARNING. The access to the contents of this research work and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the work must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside URL web is not allowed. These rights affect both the content of the work and its abstracts and indexes.



Un segon per canviar.

"SABEM ON COMENÇA EL CAMÍ, PERÒ NO ON ACABA"



Treball de Recerca de Raül Baell Oliveras
Col·legi Pare Manyanet de Les Corts, 2 BATX - D
2021-2022
Víctor López i Ricard Sapena



**“Si paréssim a reflexionar durant uns segons,
moltes coses les faríem d’una altra manera”**

Jordi Aguilar - Capítol 2 (Reflexionar)

ÍNDEX

1. Abstract.....	pàg. 6
2. Presentació.....	pàg. 8
3. Objectius i subobjectius.....	pàg. 10
4. Hipòtesis.....	pàg. 11
5. Metodologia.....	pàg. 12
6. Marc teòric.....	pàg. 13
7. Marc pràctic	pàg. 18
8. Conclusions	pàg. 31
9. Limitacions	pàg. 32
10. Bibliografia	pàg. 34
11. Annexos	pàg. 35

ABSTRACT

How many times a week do you hear or read news related to traffic accidents? How much news are about fatal accidents? This project wants to find an answer to these questions, but above all to end them. **“Un segon per canviar”** is the title of my research work and my series. The audiovisual product is based on road awareness through real stories. It has 5 chapters where different real testimonies tell us their stories. The serie has the collaboration of “Departament d’Interior de la Generalitat de Catalunya”, “Mossos d’Esquadra”, “Bombers de la Generalitat de Catalunya”, “Servei Català de Trànsit”, “Fundació salut i comunitat”, “Associació Stop Accidents” and “Institut Guttmann”. In this audiovisual project we can see how you suffer/live a traffic accident from different points of view (a mother who lost her child, a woman who suffered a motorcycle accident, the point of view of emergency services...). And why an audiovisual project? Because people just want to come home to stretch out on the couch and enjoy a series, a movie, a documentary... We come home tired and just want something or someone to entertain us and at the same time we can learn from it.

5 chapters full of emotions and feelings that will make you change as a person, chapters that should be observed and listened to carefully.

Traffic accidents will be forever present in our lives, aren’t passengers, so all we have to do as citizens is raise awareness and promote projects that seek the common good as **“Un segon per canviar”**.

¿Cuántas veces a la semana escuchas o lees noticias relacionadas con los accidentes de tráfico? ¿Cuántas noticias son de accidentes mortales? Este proyecto busca poder encontrar una respuesta para estas preguntas, pero sobre todo acabar con ellas. **“Un segon per canviar”** es el título de mi trabajo de investigación y de mi serie. El producto audiovisual se basa en la concienciación viaria mediante historias reales. Esta está compuesta por 5 capítulos dónde diferentes testimonios reales nos narran sus historias. La serie cuenta con la colaboración del “Departament d’Interior de la Generalitat de Catalunya”, “Mossos d’Esquadra”, “Bombers de la Generalitat de Catalunya”, “Servei Català de Trànsit”, “Fundació salut i comunitat”, “Associació Stop Accidents” y “Institut Guttmann”. En este proyecto audiovisual podemos observar como se vive/sufre un accidente de tráfico desde distintos puntos de vista (una madre que perdió a su hijo, una mujer que sufrió un accidente de moto, el punto de vista de los servicios de emergencias...). ¿Y por qué un proyecto audiovisual? Pues porque la gente solo desea llegar a casa para estirarse en el sofá y disfrutar de una serie, película, documental... Llegamos cansados a casa y solo queremos que algo o alguien nos entretenga y a la vez podamos aprender de ello.

5 capítulos llenos de emociones y sentimientos que te harán cambiar como persona, capítulos que deben ser observados y escuchados con atención.

Los siniestros de tráfico estarán presentes para siempre en nuestras vidas, no son pasajeros, así que lo único que nos toca hacer como ciudadanos es concienciar y promover proyectos que busquen el bien común como **“Un segon per canviar”**.

PRESENTACIÓ

Benvinguts al meu Treball de Recerca (TDR). El meu nom és Raül Baell Oliveras. Soc estudiant de batxillerat a l'escola Pare Manyanet de Les Corts.

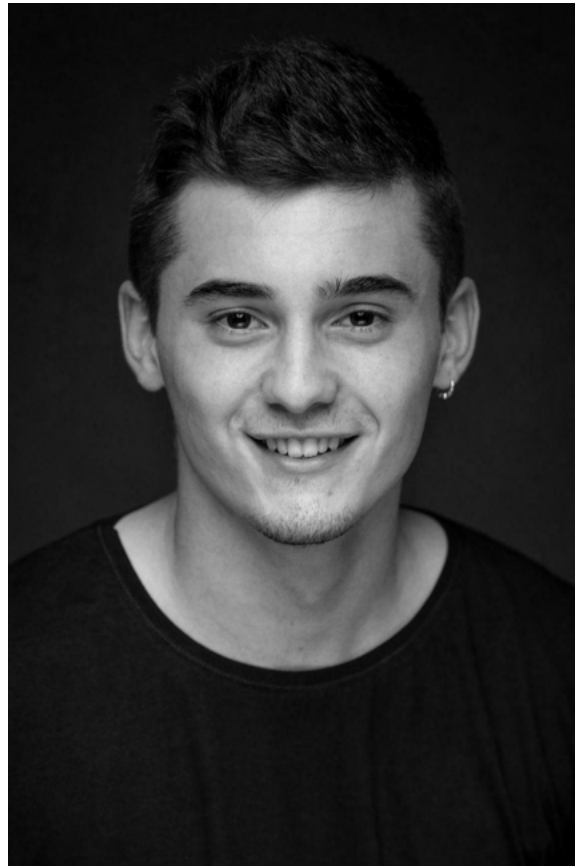
Després de qüestionar-me una bona estona sobre quin assumpte tractar al meu treball, vaig voler escollir un tema que fos d'actualitat i del qual pogués treure molta informació, dades i testimonis reals: els accidents de trànsit i les seves conseqüències; i així poder tenir la participació de serveis d'emergències, persones que hagin patit un accident...

Aquest tema també ens afecta/influencia a tots nosaltres com a ciutadans i conductors.

També he escollit aquest contingut, ja que jo com antic ciclista, veia moltes vegades que els meus drets estaven vulnerats per terceres persones que compartien carretera amb mi, sobretot em refereixo a no respectar la distància de seguretat de 1,5 metres.

Aquesta no va ser l'única idea que se'm va ocorre. De fet, em vaig haver de decidir entre aquesta o una altra que tractava sobre el reciclatge (tot el procés de reciclar un tros de plàstic fins que es reutilitza). Aquest últim el volia fer per a mostrar com recicla la nostra ciutat i com pensa de cara a un futur sostenible.

Vaig pensar en aquests dos temes per a poder porta a terme una producció audiovisual. Aquest Treball de Recerca constarà d'una producció audiovisual: una sèrie-documental.



Penso que fer aquest treball em pot ser bastant útil de cara al meu futur, ja que m'agradaria ser director cinematogràfic, director de fotografia i actor. Fent aquests tipus de produccions puc posar en pràctica tots els meus coneixements sobre els audiovisuals (tipus de plans, so, llum, enquadrament...).



OBJECTIUS I SUBOBJECTIUS

En aquest projecte m'he proposat una sèrie d'objectius i subobjectius. Amb aquest pretenc marcar el camí que he de seguir durant tot l'any i al mateix temps veure el profit que puc treure d'aquest treball.

El meu principal objectiu és conscienciar sobre el perill d'agafar el cotxe en males condicions, aquest descuit que et pot costar la vida, però no només a tu, sinó també a totes les altres persones que portis al transport que estiguis utilitzant o a les persones que comparteixen carretera amb tu.

Per a poder complir amb el meu objectiu he decidit fer-ho mitjançant els audiovisuals. En el cas de la sèrie, pretenc utilitzar testimonis reals que hagin patit un accident de trànsit, imatges que arribin a un punt emocional, notícies reals, serveis d'emergència...

Un altre objectiu és conèixer el nivell d'enteniment que té la societat respecte a aquest tema. Aquest objectiu l'obtindrem mitjançant la utilització d'enquestes per a perfils de totes les edats, així ho podrem comparar.

Com a subobjectiu, m'agradaria poder arribar a aprendre a fer una sèrie que arribi a un punt emocional en l'espectador, fins i tot a fer-se preguntes.

Fer aquesta producció engloba: saber sol·licitar i fer entrevistes, enquestes, controlar els aspectes tècnics del món audiovisual, reservar localitzacions, liderar un petit equip...

HIPÒTESI

- La meva hipòtesi és: La gent desconeix el que és patir un accident de trànsit, però perquè tampoc hi ha campanyes de conscienciació que es basin en mostrar exactament fets reals, els quals permeten una millor forma de conscienciar.



METODOLOGIA

La informació l'he començat buscant a pàgines web oficials com les dels serveis d'emergències, el servei de trànsit i altres webs que es troben escrites per persones especialitzades en aquest àmbit.

També, a través d'aplicacions com YouTube, Vimeo... he pogut trobar vídeos de llocs oficials (com ara el canal dels Bombers de la Generalitat) sobre el tema que tracta el meu TDR, i així he aconseguit més informació. Aquests vídeos són oficials, per tal de poder evitar dades falses o vídeos no verídics.

A partir de la informació trobada, he preparat enquestes per a veure l'opinió i el coneixement de les persones envers els accidents de trànsit. Aquestes enquestes són de forma digital, així ens assegurem d'un millor recompte dels resultats i la participació de molt més públic de diferents edats.



Més tard, vaig passar a fer les entrevistes amb professionals d'emergències com ara: un Mosso d'Esquadra, un bomber de la Generalitat de Catalunya i un tripulant de vol a un helicòpter medicalitzat; i a persones de l'institut Guttman i de l'associació Stop Accident. Gràcies a aquestes entrevistes he pogut obtenir informació més verídica i de primera mà sobre el que és viure un accident de trànsit.

Cal dir que totes aquestes entrevistes són consentides, ja que s'ha fet firmar un document de cessió dels drets d'imatge per part dels entrevistats.

MARC TEÒRIC

Un cop he obtingut tota la informació necessària, l'he recopilat i d'aquesta forma, he pogut completar el marc teòric del meu projecte de recerca. En aquest apartat és on explico tota la informació trobada i redactada, tot citant d'on ve aquesta informació (a la bibliografia).

1. Introducció als accidents de trànsit.

Els accidents de trànsit són un dels fets més presents en la societat d'avui en dia. Podem trobar tota mena de sinistres de trànsit, no només hem de pensar en un cotxe o en una moto. Segons la Direcció General de Trànsit (DGT), es consideren accidents de trànsit els que es produeixen, o tenen el seu origen en una de les vies o terrenys objecte de la legislació sobre trànsit, i compten amb la implicació almenys d'un vehicle en moviment i a conseqüència dels mateixos una o diverses persones resulten ferides/mortes.

El terme accident, definit pel Gran diccionari de la llengua Catalana, l'explica com a esdeveniment fortuït del qual se segueix d'un dany, però el dany és físic? material? emocional?

Moltes vegades els accidents no són intencionats, no es fan amb un objectiu concret, sinó que són per culpa d'infraccions, substàncies perjudicials per a la salut, distraccions...

Segons un estudi del Centro de Estudios de Ponle Freno-AXA de Seguridad Vial, el 14,3% dels conductors de turismes, furgonetes i tot terrenys pateixen un accident de trànsit de menor i major gravetat.

A Catalunya, segons l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT), l'any 2019 va haver-hi 26.576 accidents, dels quals 228 van ser mortals. En referència a la primera xifra, 34.986 persones van acabar sent víctimes. Sembla una simple xifra, però hem de pensar que són persones que tenen famílies i amics que volen continuar compartint moments feliços amb elles.

2. Història de l'automobilisme.

Des dels orígens de la civilització l'ésser humà ha tingut la necessitat de moure's, és a dir, de crear trànsit. El trànsit és un fenomen social històric que serveix per a socialitzar, per a comercialitzar, per a transportar-se entre dos punts...

Respecte als vehicles de motor, aquest van aparèixer a finals del segle XIX amb la intenció d'ordenar tot el trànsit terrestre. Amb aquesta aparició, també van sorgir tots els edificis i vies urbanes que servien per a aquest tipus de maquinària.



Després de tants anys d'automobilisme, podem ressaltar dos problemes que no s'han resolt, encara que s'està treballant per a fer-ho. Aquests problemes són:

- La contaminació acústica i les emissions que produeixen els vehicles cap al medi ambient.
- La quantitat de sinistres de trànsit que hi ha a l'any en tot el món, arribant a la xifra de 1,3 milions de morts segons l'Organització Mundial de la Salut (OMS).

Durant el segle XXI, hem pogut observar la gran evolució en les mesures de seguretat dels vehicles, buscant així una màxima seguretat en el ciutadà. Un parell d'aquestes mesures seria:

- Utilització del cinturó de seguretat.
- La innovació dels airbags.
- Enfortiment en el xassís dels vehicles.
- Millora en l'estabilitat de les motocicletes i ciclomotors.
- ...

No totes les coses que queden per millorar són tècniques, també fa falta molta col·laboració ciutadana per a fer que aquest patiment s'acabi.

3. El treball dels Bombers de la Generalitat quan assisteixen a un sinistre.

Gràcies a un [vídeo](#) que es troba a la plataforma de YouTube penjat pel Servei Català de Trànsit (SCT), podem saber quin és el procediment que porten a terme els Bombers de la Generalitat de Catalunya en el moment que intervenen a un accident de trànsit.

- **1r pas (reacció):** Els bombers reben l'avís al parc. Compten amb 10 minuts (màxim 15) de marge des del moment de la trucada fins a l'arribada al lloc dels fets. Normalment surten dos vehicles, un de salvament i una cisterna.
- **2n pas (abordatge):** Una vegada a l'accident, protegeixen l'escenari i avaluen quins són els riscos, l'estabilitat, les substàncies perilloses... quan saben tota aquesta informació, actuen segons un protocol que s'adhereixin a la situació. Aquests protocols estan formats per diferents plans per així tenir més possibilitats d'actuació.
- **3r pas (extracció de la víctima):** L'excarceració varia segons el pla utilitzat. En aquest moment és on s'extreu a l'accidentat/da de la zona de perill i així poder transportar-la a l'ambulància

Els altres serveis d'emergències s'encarreguen de controlar la zona (policia) o del ferit/da (servei mèdic) una vegada s'ha acabat l'extracció del pacient per part dels bombers.



Un equip de Solsona a la XVI edició del concurs de rescat en accidents de trànsit dels Bombers de la Generalitat.

4. Mètodes de conscienciació.

Durant el segle XXI hem vist moltes formes de conscienciar a la ciutadania sobre els accidents de trànsit. Centrant-nos en Catalunya, el Servei Català de Trànsit s'encarrega de crear una campanya publicitària cada any. Aquestes campanyes es creen mitjançant unes estadístiques que recapten els treballadors del SCT i es busca que tractin diferents temes des de diferents punts de vista.

Podem observar diversos actes i programes de conscienciació propulsats per associacions, entitats, forces de seguretat... com ara:

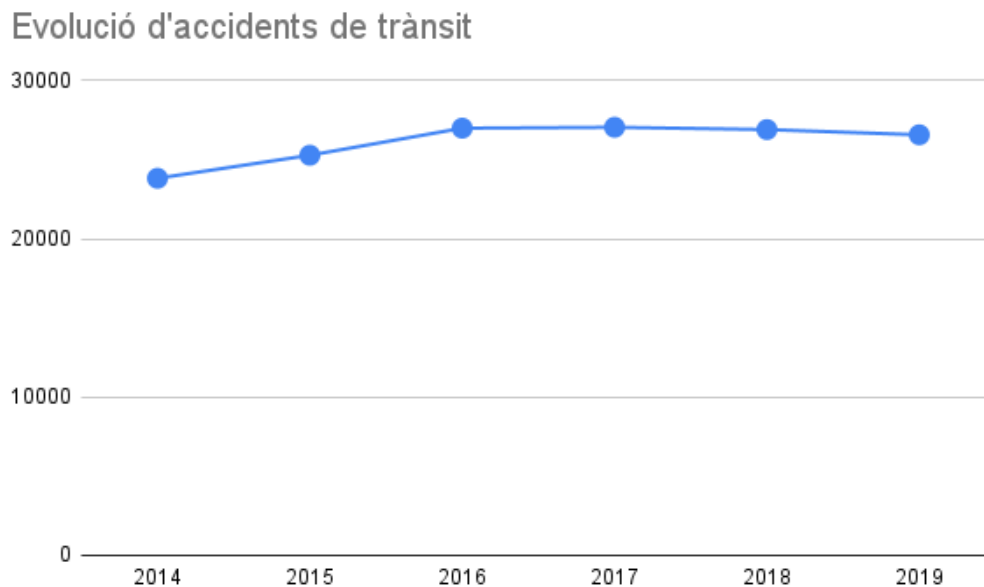
- **Stop Accidents:** Programes com ara: **Canvi de Marxa, Tallers de mobilitat a les escoles, Ara anem caminant a l'escola!, seguretat viària a les empreses, cibergrups, cibercafès...**
- **Fundació Salut i Comunitat:** Programa **Alcoston**, que s'adreça a persones procedents del medi de l'execució penal que manifesten dificultats relacionades amb l'abús d'alcohol i altres substàncies. El programa rep subvenció del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya.
- **Institut Guttmann**
- **Guàrdia Urbana: Això no és accidental...**
- ...

Segons unes quantes persones de l'associació Stop Accidents, defensen que la millor manera de conscienciar és a les escoles, ja que l'educació és l'inici de qualsevol canvi.



5. Evolució de les xifres d'accidents.

Al llarg dels anys podem veure una regularitat en el nombre d'accidents de trànsit mitjançant la informació proposada per l'Institut d'Estadística de Catalunya. He decidit agafar el període d'anys del 2014-2019 per així poder comparar-ho amb les campanyes del SCT.



Centrant-nos en la xifra de 27.052 accidents (any 2017), he volgut buscar el com es va fer la campanya de publicitat de l'any anterior (any 2016). Aquesta campanya es diu: Tria el bon camí; una publicitat que es basa en mostrar fets reals sense tocar molt el punt sentimental. Després he volgut centrar-me en la xifra de 26.907 (any 2018) i observar quina va ser la campanya de l'any anterior (any 2017). Aquesta es diu: Tots tenim família. A la carretera, víctimes 0; Una sèrie de vídeos publicitaris que es basen en tocar un punt més sentimental, parlant així de la família.

Aleshores, podem arribar a la conclusió que les campanyes que toquen un punt emocional són les que més efectes tenen sobre la societat? Aquesta pregunta encara no la podem respondre, gràcies al marc pràctic podem extreure més informació per a poder obtenir una millor solució a aquesta pregunta.

MARC PRÀCTIC

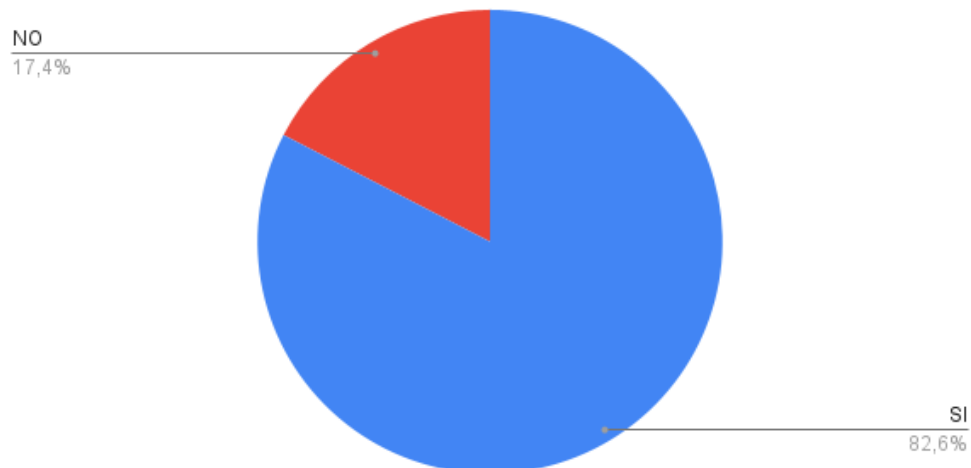
Com a part pràctica he decidit realitzar una sèrie i una enquesta per a poder arribar a completar el meu objectiu principal, conscienciar. En els següents apartats, es troben els resultats. També podeu veure els resultats de la distribució de la sèrie.

1. Formulari

He decidit dur a terme un formulari amb la finalitat de veure quin era el coneixement de la societat, a l'hora de parlar sobre les campanyes de publicitat produïdes en referència a la seguretat viària. El formulari ha estat creat per a tota classe de grups socials i d'edats. En total hi ha hagut 23 respostes.

1. Has vist en l'últim any i mig algun anunci en relació amb la seguretat viària? (accidents, sospites, proteccions...)

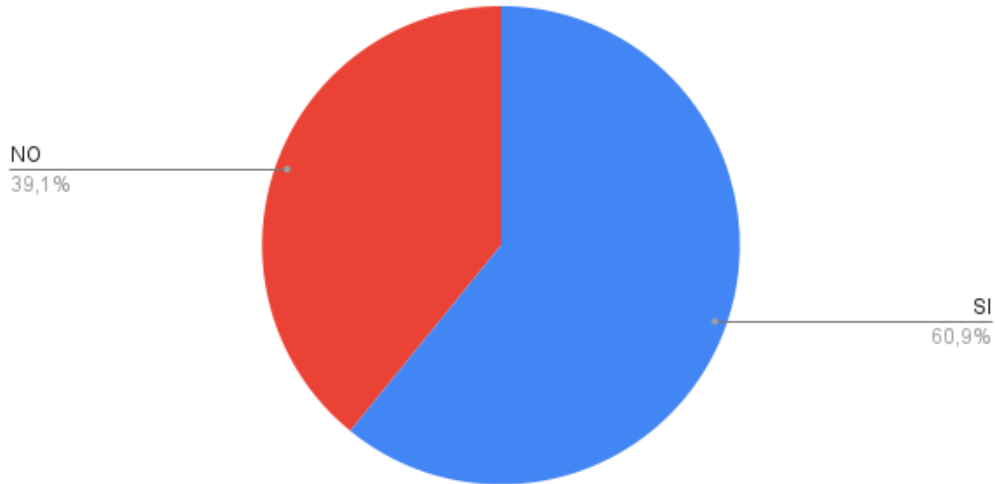
Has vist en l'últim any i mig algun anunci en relació a la seguretat viària? (accidents, sospites, proteccions...)



Com podem observar en aquest gràfic, un 17,4% de les persones que han respost a aquest formulari han respost que no han vist cap anunci que tracti sobre la seguretat viària en l'últim any i mig. Això sí, un 82,6% dels enquestats sí que n'han vist algun.

2. Creus que els anuncis d'accidents de trànsit realment tenen influència en la societat?

Creus que els anuncis d'accidents de trànsit realment tenen influència en la societat?



Com podem veure en aquest gràfic, un 39,1% de les respostes diuen que no. Encara que no sigui un percentatge molt alt o més de la meitat, és important igualment, ja que fa referència a 9 persones que pensen que els anuncis d'accidents de trànsit es creen perquè després no tinguin repercussió en la societat. Per contrapartida, un 60,9% de les respostes diuen que sí, fet que ens diu que els diners invertits en campanyes de publicitats d'aquest tipus encara són eficients.

3. Què creus que serveix més per a conscienciar?

Que creus que serveix més per a conscienciar?



Aquest gràfic ens diu que un 95,7% de les 23 respostes, és a dir, 22 persones pensen que per conscienciar és millor un anunci realista, que representi un possible accident donant així més sensació de realitat. Aquest gràfic estaria descartant campanyes de publicitat com ara: A la carretera, víctimes 0; en aquesta es basen en arribar a un punt emocional de l'espectador, parlant així de la família.

2.Sèrie-documental

“Un segon per canviar”. (<https://raulbaellactor.wixsite.com/unsegonpercanviar>)

Aquesta sèrie consta de 5 capítols. Cada capítol és una entrevista diferent. Les entrevistes estan fetes a persones que han patit o estat en un accident de trànsit. Aquestes persones ens podran explicar de primera mà, com s'actua, com es viu, com es pateix, com impacta... un sinistre de trànsit. 5 capítols plens d'emocions, sentiments, sensacions... Aquest producte audiovisual consta amb la col·laboració de l'associació Stop Accidents, Generalitat de Catalunya (Departament d'Interior), l'institut Guttmann, els Mossos d'Esquadra, Bombers de la Generalitat de Catalunya i amb la Fundació Salut i Comunitat.

Els vídeos els podeu gaudir als següents enllaços:

- Tràiler - UN SEGON PER CANVIAR:
<https://www.youtube.com/watch?v=FuR6nTMXJVE>
- Capítol 1 - ESPERANÇA:
<https://www.youtube.com/watch?v=YyxWHKUT98E>
- Capítol 2 - REFLEXIONAR:
https://www.youtube.com/watch?v=IWJ3wq_qNWY
- Capítol 3 - FAMÍLIA:
<https://www.youtube.com/watch?v=ILtgP-uNI8w>
- Capítol 4 - AMOR:
<https://www.youtube.com/watch?v=-rM1pdzvFfg>
- Capítol 5 - RESPONSABILITAT:
<https://www.youtube.com/watch?v=oG-ubRvbf-4>

2.1 Motivació

Durant la meua adolescència he pogut observar i viure en nombroses ocasions, les diferents infraccions que porten a terme les persones a la carretera. Les maniobres s'anaven repetint a poc a poc fins que es van acabar normalitzant.

Se'm feia complicat veure a gent del meu voltant escoltar una notícia d'un accident de trànsit, i pensar que en el dia de demà podria ser jo el protagonista de la notícia.

Una de les meves pors és imaginar tots els tipus d'accidents que em poden arribar a succeir a la carretera.

2.2 Reflexió

És normal que hi hagi persones que han matat a tot un grup de ciclistes i després de 4 anys surten de la presó? Realment les persones coneixen el perill que poden arribar a tenir a la carretera? Només som conscients d'aquests perills quan li passa a algú proper? Quines són les conseqüències de patir un sinistre de trànsit? Serveix com a excusa després d'haver matat a una família justificar-me amb el fet que pateixo Trastorn de Dèficit d'Atenció (TDH)?...

Tots tenim opinions diferents, és per això, que quasi mai trobarem una resposta ètica i universal correcta per a aquestes preguntes.

En aquest documental, persones que han patit un accident de trànsit i serveis d'emergències, ens narraran la seva història. Anècdotes sense segones intencions i de primera mà.

2.3 Forma

És una producció audiovisual que té efecte en l'espectador mitjançant la capacitat de conscienciar amb històries reals. Diferents accidents narrats per diverses persones.

Un dels casos és el de l'Elena (capítol 3), on veurem els canvis que li ha suposat, quins hàbits ha hagut de canviar per tal d'intentar tornar a la seva nova normalitat, i així com s'adapta amb la resta de la societat.

Gràcies a un muntatge no tan dinàmic, podrem veure com els entrevistats ens fan arribar una gran varietat d'emocions i sentiments.

Serà una sèrie basada en una gamma de colors foscos, amb molts silencis, moments plens d'emocions i on es buscarà una relació entre el background, els entrevistats i tots els altres elements.

2.4 Entrevistats

Ricard Mestres.

Tota la seva trajectòria professional ha estat enfocada a l'emergència, principalment en el món sanitari a les ambulàncies del SEM. Després d'involucrar-se en diferents projectes, actualment es troba en actiu com a tripulant de vol a



un helicòpter medicalitzat que treballa a tot el territori espanyol (excepte Catalunya).

Una vegada l'helicòpter aterra, ell s'encarrega de donar suport a l'equip mèdic.

Elena Miquel.

Víctima d'una irresponsabilitat per part d'un conductor.

És mare de quatre nens i, per culpa de l'accident, no pot treballar del que més li agradava.

Aquest accident no només li ha canviat la vida a ella, sinó també a tota la seva família. En l'actualitat intenta fer xerrades de conscienciació per a tota mena de grups.



Ana María Campo.

L'any 1998, Ana María va perdre al seu fill en un accident que es podria haver evitat.

El seu fill estava practicant l'esport de ciclisme quan un home que havia begut el va atropellar. Arran d'aquest fet,

Ana María va voler dedicar la seva vida a la seguretat viària creant així una associació anomenada: Stop Accidents.

Objectiu de Stop Accidents: conscienciar a la societat en general per reduir la violència vària i els seus efectes.



Jordi Aguilar.

Actualment, és Caporal dels Mossos d'Esquadra de Trànsit. És de la primera promoció de trànsit (1998). Es troba destinat a la zona de l'àrea metropolitana nord, a Granollers.



No només s'encarrega dels accidents, sinó també de tot allò que estigui relacionat amb les vies de circulació.

Lluís Mendo.

Lluís Mendo és responsable de salvament en accidents de trànsit i assistències tècniques de la Divisió d'Operacions als Bombers de la Generalitat de Catalunya.

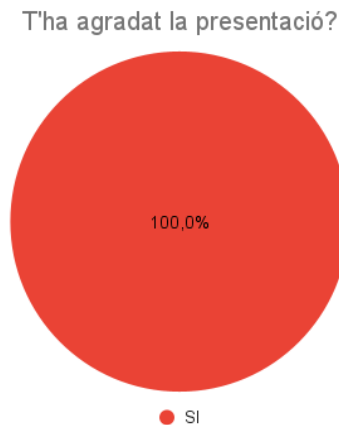


Actualment es troba a la regió nord, exactament al parc de Cerdanyola del Vallès.

3. Visualització

Vaig voler veure la possibilitat d'obtenir una resposta del que havia creat, veure si havia aconseguit el meu objectiu al 100%. Per a això vaig decidir fer la preestrena de la sèrie al Col·legi Pare Manyanet de Les Corts. Aquesta presentació es basava

en una breu explicació del projecte, dels capítols/entrevistats, la visualització del tràiler i la visualització del primer capítol (Capítol 1 - Esperança). Al finalitzar la presentació feia fer una enquesta als espectadors per conèixer la seva opinió respecte al meu treball. Els resultats van ser:

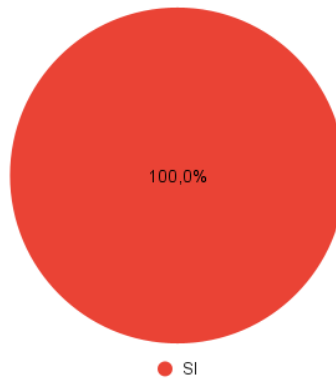


Primera pregunta: **T'ha agradat la presentació?**; Les 176 persones van gaudir de la preestrena que els hi vaig fer. Això ja dona una primera indicació sobre la influència dels testimonis i imatges reals.



Segona pregunta: **Canviaries alguna cosa de la presentació?**; Només una persona va respondre que si. El canvi que proposava era: afegir subtítols al capítol (ho sé gràcies a la tercera pregunta de l'enquesta: **Si has respost que si, quines serien?**). Com s'ha de fer cas a totes les opinions i propostes, es va fer cas i ara el capítol compta amb subtítols.

Utilitzaries la sèrie com a mètode de conscienciació?



Quarta pregunta: **Utilitzaries la sèrie com a mètode de conscienciació?**; Les 176 persones van respondre que si. Això ens confirma que l'existència d'un producte audiovisual que tracta de temes reals, té la capacitat d'influenciar sobre les persones.

Cinquena pregunta: **Què és el que més t'ha agradat?**; Van haver-hi moltes respostes, n'he fet una selecció d'unes quantes:

"que s'expliquen les histories desde un punt de vista personal i acabes preocupante per el que pasa en el video i per les persones que parlen."	"La manera en cual s'expressen les entrevistes, toca molt d'aprop els sentiments i crec que és una molt bona manera de concieniar"
"Es nota que has anat més enllà i has buscat i t'has relacionat amb gent que sap del tema. La música també m'ha agradat molt"	"Que toca les emocions del espectador"
"Que estigui tan ben fet i transmeteixi tant"	"Que se sent tot molt proper, és a dir, que et fa sentir que fins i tot a tu et pot arribar a passar alguna cosa així. És emocional i et fa reflexionar. Et consciencia."
"La sèrie ha sigut molt bona. No només busca convèncer sino que també busca que moralment tinguem empatia amb la gent de la sèrie. M'ha agradat moltíssim."	"Que ens ensenyis les conseqüències de fer les coses malament"
"las experiencias explicades en 1ra persona"	"Que intenta canviar alguna cosa, no dius paraules buides, has intentat canviar i molta mes gent pot aprendre i conscienciar-se gràcies al teu treball"

“Que per ensenyar fas servir exemples del dia dia, i això fa que la gent es plantegi més seriosament aquest tema.”	“Ajuda molt a conscienciar la presència de testimonis directes que narren les seves pròpies experiències detalladament, donant una sensació de proximitat al problema.”
“El que mes m'ha agradat a estat que ens consciencis desde exemple reals, ja que crec que es la millor manera de transmetre a la gent un problema.”	“La direccio amb la qual s'ha fet tot el montatge, anant directe a la conscienciació sense posar coses de relleno i fent que estiguis atent en tot moment”
“El missatge fort que transmet”	“La passió que ha mostrat en Raul al fer la seva presentació, causant així emocions a qui l'escolten”
“L'impacte que genera la persona entrevistada al explicar com es sent, com va viure la mort del fill... Crec que tant la musica com la entrevista quandren en tot moment i els videos donen un plus al que diu la persona.”	“La manera en que esta feta , els capítols , tot en general esta molt be”
“el documental, desde el meu punt de vista es emotiu i fa reflexionar”	“La repercusió emocional que té”

Sisena pregunta: **I el que menys t'ha agradat?**; En aquesta quadrícula podeu observar unes quantes respostes:

“Els capítols podrien ser una mica més llargs, però tot i això trobo que és un molt bon treball”	“En general ha sigut una presentació en la que no he vist cap defecte, tot ha estat molt correcte. Et felicito per el treball que has realitzat, segueix així i aconseguiràs molts objectius.”
“No he trobat cap aspecte negatiu.”	“en general m'ha agradat tot però potser faria els capítols més llargs”
“No hi ha cap cosa negativa ni que m'ha agradat menys”	“No tinc cap queixa.”
“Els altres videos, es a dir, els accidents. Jo crec que no calia ensenyar-los perquè creen malestar però, per la part bona, creen consciència i reflexió sobre la situació.”	“Jo no reslalaria res en concret en tot cas podrie recalcar que hi ha cops en els que es repeteixen les mateixes escenes pero per l'altre banda tot perfecte.”
“M'ha agradat molt i hi ha molta feina	“No hi ha res que no m'hi hagi agradat, de

darrera d'aquest treball així que no sabia que dir-te sobre el que menys m'ha agradat"	fet en vull saber més."
"Res"	"crec que tot ha estat molt bé i m'ha fet reflexionar sobre el tema"
"Potser era una mica repetitiu el que deia la dona en alguns moments."	"Res, tot m'ha semblat interessant en general"
"No et sabria dir"	"s'ha m'ha fet curt"
"Jo als vídeos ficaria més imatges mentres l'entrevistat parla, així visualment entreten més."	"Ha estat perfecte, felicitats! anims"
"Veure com la gent pateix els accidents tot i així crec que es el adequat per conscienciar"	"No hi ha hagut una cosa en concret que no m'hagi agradat"



Fotografies de la presentació al curs de 4rt d'ESO del col·legi Pare Manyanet.

4.Distribució

Aquest treball no acaba aquí, de fet, acaba de començar.

S'està preparant una agenda de presentacions de la sèrie a diferents institucions, per tal que la ciutadania pugui veure-la i gaudir-la.

Presentacions fetes:

- Imagin Cafè (13 de Desembre)
- Escola Pare Manyanet Sant Andreu (14 de Desembre)
- Ajuntament Sant Llorenç d'Hortons (27 de Desembre)
- Fnac Fòrum Illa Diagonal (12 de Gener)

Futures presentacions:

- Casa Seat (Febrer - Març de 2022)
- S'està planificant al Palau Robert.

A part d'aquestes institucions, també s'està parlant amb altres per poder ajudar a les persones conscientant-les sobre aquest assumpte. Llocs com ara: Centres cívics, autoescoles, universitats, casals joves, escoles, ajuntament de Gelida i de Vilafranca del Penedès...

També he preparat un tríptic perquè la gent pugui estar millor informada sobre la sèrie, els seus entrevistats, la meva motivació a crear-la...



Una altra forma de portar a terme el màrqueting de la sèrie és mitjançant mitjans de comunicació. Actualment estic en contacte amb uns quants com ara: El diari "La Fura", TimeOut, Betevé i Rac1.

CONCLUSIONS:

Gràcies a aquest treball de recerca, a totes les pràctiques que he fet... he pogut arribar a unes conclusions per a saber el grau de repercussió que tenen els accidents de trànsit en la nostra vida quotidiana.

- **Les històries reals serveixen per a conscienciar millor a la societat.** Puc donar per certa la hipòtesi que vaig fer en un principi: “La gent desconeix el que és patir un accident de trànsit, però perquè tampoc hi ha campanyes de conscienciació que es basin en mostrar exactament fets reals, **els quals permeten una millor forma de conscienciar**”; Puc donar-la per bona gràcies als resultats dels formularis (pre presentació i post presentació) i a les entrevistes. En el cas del formulari post presentació, podem observar moltes frases escrites per espectadors, les quals confirmen aquesta conclusió.
- **Els productes audiovisuals són millors per a conscienciar.** Hem de començar a fer cas a l'expressió de: “Una imatge diu més que mil paraules”; ja que és certa. Els productes audiovisuals fan que sigui més fàcil i que entenguis millor els missatges. Les imatges poden reforçar el so i la història. He arribat a aquesta conclusió gràcies a les respostes escrites del formulari post presentació.
- **La combinació d'imatge i so és essencial per transmetre un bon missatge.** El so i la música són essencials per a poder transmetre certes emocions, sentiments... a l'espectador. Depenent de quina música fiquis, podràs captar millor l'objectiu del producte audiovisual o no. Segons els espectadors de les presentacions de la sèrie, la música els hi ajuda a sentir-se encara més en la pell de l'entrevistada.

LIMITACIONS

Tot i que no he tingut massa problemes, hi ha hagut certes limitacions que han tergiversat lleugerament el meu projecte de recerca. A continuació anomenaré quines han estat aquestes, perquè s'han donat i com les he intentat solucionar.

En primer lloc, va haver-hi un cop que vaig perdre el material gravat d'una entrevista, ja que la targeta se'n va formatejar. Aleshores, la solució va ser tornar a gravar-la demanant un altre cop cita amb l'associació.

Vaig tindre certes limitacions a l'hora de demanar una entrevista amb un infractor, ja que havia de tindre permisos del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya. Els havia d'obtenir perquè aquesta persona encara es troba a la presó. Cal dir que l'associació Stop Accidents m'ha ajudat bastant en aquest procés per tal de poder ajudar a conscienciar a la societat. Després d'aconseguir el permís per gravar, la persona va acabar decidint que no, ja que no se sentia còmode explicant el que va passar davant d'una càmera. Tot i això, em vaig poder posar en contacte i acabar coneixent la seva història.

Quan havia de gravar una entrevista a l'aire lliure com la del Ricard (tripulant de vol d'helicòpters medicalitzats), era una mica complicat a causa del so ambient. Ho vaig solucionar amb l'ús d'un micròfon de solapa.

A l'entrevista dels Bombers de la Generalitat de Catalunya, vaig haver de firmar un paper que m'impedia fer certes coses que tenia pensades amb el capítol del bomber (presentacions a la ciutadania), aleshores vam poder arribar a un acord per canviar-ho.

Una altra de les limitacions va ser no tindre un tutor de recerca amb el qui pogués establir una relació continuada i un bon seguiment. Ho he intentat solucionar basant-me en els meus coneixements i experiències prèvies.

Per últim, una de les limitacions que vaig tindre al principi va ser que la càmera estava una mica bruta per l'interior, això va provocar que en entrevistes com la del Ricard es pogués observar certes taques. Després d'una tasca de neteja profunda, ho vaig poder solucionar.

BIBLIOGRAFIA

- Ana María Campo, mare que va perdre al seu fill en un accident de trànsit i fundadora de Stop Accidents, entrevista: 25 d'agost de 2021.
- El motor, “¿Cuál es el vehículo con más riesgo de sufrir un accidente?”, 2020: <https://motor.elpais.com/actualidad/vehiculo-con-mas-riesgo-sufrir-accidente/>
- Elena Miquel, víctima d'accident de trànsit, entrevista: 25 d'agost de 2021.
- <https://www.stopaccidentes.cat/>
- <https://www.fsyc.org/?lang=ca>
- <http://transit.gencat.cat/ca/inici/>
- <https://www.guttmann.com/>
- IDESCAT, “Recull anuari d'accidents de trànsit amb víctimes, accidents i víctimes”, 2020: <https://www.idescat.cat/pub/?id=aec&n=597>
- Jordi Aguilar, caporal als Mossos d'Esquadra trànsit, entrevista: 27 de setembre de 2021.
- Lluís Mendo, responsable de salvament en accidents de trànsit als Bombers de la Generalitat de Catalunya, entrevista: 6 d'octubre de 2021.
- OMS, “Traumatismos causados por el tránsito”, 2021: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/road-traffic-injuries>
- Ricard Mestres, tripulant d'helicòpters medicalitzats, entrevista: 16 d'agost de 2021.
- Trànsit, “El rescat dels accidents de trànsit (bombers de la Generalitat de Catalunya), 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=bJ5KPlcilw>
- TV3, “Notícies en relació a accidents de trànsit”, 2019-2021: <https://www.ccma.cat/cercador/?text=accidents+de+tr%C3%A0nsit&profile=portalunic>
- 112 emergències, “El 112 en xifres”, 2014-2021: <https://112.gencat.cat/ca/el-112/el-112-en-xifres/>

ANNEXOS

He pogut obtenir molts elements distints que m'han ajudat en la meva recerca d'informació i en el procés per a dur a terme el meu treball de recerca (TDR), com ara:

- Coneixements propis i de familiars.
- Pàgines web oficials nomenades a la bibliografia.
- El formulari creat i compartit amb una gran varietat de persones.
- La creació d'una sèrie mitjançant entrevistes de persones que han estat a primera línia.
- Recull estadístic anual del Servei Català de Trànsit (Bibliografia).
- Estadístiques anuals del telèfon d'emergències 112 (Bibliografia).
- Definicions de la Direcció General de Trànsit.
- Definicions de la "Real Academia Española".

“Tinc l’esperança que això s’acabarà”

Ana Maria Campo - Capítol 1 (Esperança)

Raül Baell Oliveras.